

# MSZA ŚWIĘTA

na

## CHÓR MIĘSZANY

z

## ORGANEM

przez

R. ZIENTARSKIEGO

*kompozytor 1828 - 1874*

Nakładem

Zjednoczonych Chórów Kościoła Narodowego

Okręgu Zachodniego



# MSZA ŚWIĘTA

Chór mieszany

z Organem

przez

R. ZIENTARSKIEGO

*Largo*

## WSTĘP MSZY ŚW.

SOPRAN.  
ALT.

TENOR  
BAS.

ORGAN

*Andante*

*Ad.*

*p* Przy świętych ta - je mnie prze - dzi - wnej o - fie - rze, Gdy

lud twój z mo - dli - twą przed oł - tarz się zbierze, Wy -



słu - chaj ser - de - czne wy - słu - chaj wo - ła - nie,

Zli - ˘ tuj się nad na - mi o Pa - - nie

Niech na - sze we - stchnie - - nia i mo - dły w świa - ty - ni, Twa



łas - ka go - dne - mi przy - ję - cia u - czyni, Daj

my - śli, daj ser - ca daj ser - ca nam czy - ste,

Zli - tuj się nad na - mi o Chry - - ste!



# CHWAŁA

5

*Allegro con spirito*

*f* Chwa - ła Pa - nu na Sy - o - nie Chwa - ła

*f*

Pa - nu na Sy - o - nie Niech nas złą - czy  
niech ze - Niech nas złą - czy

*p*

niech ze - spo - li Po - - kój świę - - ty  
spo - - li Po - - kój świę - - ty niech o -  
niech ze - spo - li Po - kój świę - ty



The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of six systems of music. The first system has a vocal line and a piano line, both starting with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Po - kój świę - ty niech o - wio - nie.' and a piano line with a *f* dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with the lyrics 'do - brej wo - li do - brej wo - li.' and a piano line, both marked *poco rallent.* The sixth system continues the piano accompaniment.

wio - nie Niech nas złą - czy niech ze - spo - li

Po - kój świę - ty niech o - wio - nie. *f* Wszyst - kich lu - dzi

do - brej wo - li do - brej wo - li. *poco rallent.*

*poco rallent.*



# WIERZE

7

*Andantino poco Allegretto*

*f* Wie-rzy-my w Bo-ga co świa-ty tworzy, Wierzym, że Chrystus

*f*

*dol.*  
pra - wy Chrystus Syn Bo - ży *mf* By z grzechu zba - wieć ludz-

*f* *riten.*  
koś - ci plemie z nie - bio-sów wy - żyn zsta - pił-na zie-mię.

*f* *riten.*



Solo quasi recitativo  
Maestoso

I Bóg stał się czło - wie - kiem i w ludzkiej po - sta - ci

*pp*

Dał się przy bić do krzy - ża, za grze - chy współ bra-ci;

I czo - ło mu zra - ni - - li i prze - bo - dli ser - ce

*morendo* I sko - nał bło-go sła-wiać swe śle - - pe mor - der - ce. *rall.*

*colla parte* *rall.*



*Allegretto*

Tutti

*f* I zmart-wychwstał u-ro czy-ście, I wnie-bio-sa u-la-ta,

I za-pew-nił swo-je przyjście, Czynić są-dy ze świa-ta, ze świa-ta.

*f*

**OFIAROWANIE***Moderato assai*

*p* Niech z rę-ki two-jęj Ka-pła-nie, Bóg przy-jmie świę-ta o-

*p*



fia - re; A sło - wo Cia - łem się sta - nie *mf* I cud o - ba - czym przez  
 wia - re; Gdzie chleba, wi - na i - sto - ta *mf* Bóg z niej - dzie ku dział - wie  
 swo - jej: Na karmi cia - łem ży - wo - ta, *mf* Krwia, swojej ła - ski na - po - i.

The musical score is written for a vocal part (soprano/tenor) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Polish and correspond to the Eucharistic Prayer of the Mass. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand. The vocal part is melodic and expressive, with some notes marked with accents or breath marks. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the piece.



# ŚWIĘTY

11

*Andantino*

*p* Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Bo - że któż po - do - ła Cię

*Adagio* Bez Organu

zmie - rzyć? Czło - wiek tyl - ko klę - knąć

*pp espress*

mo - że I w proch czo - łem u - de - rzyć.

u de - rzyć.



## PO PODNIESIENIU

DUET

TENOR  
lub  
SOPRAN.

BARYTON  
lub  
KONTRALT.

ORGAN.

*p*

Gdy na-mi wstrząsa

*Moderato*

*p*

bo leść cier-pie-nie, Aw o-ku gorz - ka za - wi-śnie iza;

Aw o-ku gorzka za wi-śnie iza; Wten czas o

*dol.*

*riten.*

Wten czas o Bo - ze two-jéstwo rze nie, w To-bie ach wTo-bie u-cie - czkę

Bo - - - ze

*riten.*



*espres.*

ma I gdy jej szu - ka jak wdzięczne dziecko Wnet

Gdy zło-ży tro-ski w modlitwy głos

*p*

*poco*

promień ła - ski błysnie na świecie I ni-knie ka-żdy i ni-knie ka-żdy

Wnet promień ła-ski

*poco*

*rallent.*

przy - kry cios.

*a tempo*

*poco rallent.*

*rallent.*



## BARANKU BOŻY

*Andantino*

*f* Niech się na ser - #cu nie trwo - ży Ko - go su  
Wy kto - rzy czy - ści jes - teś cie, Ko - go zał

*mf*

mie - nie przy - gnia - ta, Gdyż o - to Ba - ra - nek  
o mył i skru - cha, Do sto - fu Bo - że - #go

*dimin.*

Bo - ży, Co gła - dzi grze - chy świa - #ta.  
spiesz - cie, Bo da - na ucz - ta dla du - cha.

*dimin.*



# BŁOGOSŁAWIENSTWO

15

*Allegro moderato*

*f* Po wstań my wszy-scy gro - ma - dnie, Bądźmy szczę-śli - wi i pra -

wi; tu ka-płan na nas krzyż kła-dnie, A znie - ba Bóg błogo -

sła - wi. *f* A - men, A - men, A - men A - - - men



Biblioteka  
Główna  
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne  
**III** 14953

30,-